

14:00 オープニング セレモニー Vande Mataram 1 (インド愛国歌)

- 1 14:15~14:38 スリッティヤ ラクシャナ ジャパン
 2 14:38~14:50 翠川夏夜
 3 14:50~15:05 ガウリ&マリーチ
 4 15:05~15:26 アーナンダナナムバラタナティヤム研究会
 5 15:26~15:38 小田切淳子
 6 15:38~15:50 マヤ翔子
 7 15:50~15:55 Vande Mataram 2
 8 15:55~16:18 ブラーナインド古典舞踊研究会
 9 16:18~16:28 インド舞踊の会サランガイ
 10 16:28~16:33 長野チーム(スナング・ミオ、横田ゆうわ)
 11 16:33~16:42 スナング・ミオ
 12 16:42~16:50 横田ゆうわ
 13 16:50~17:02 神永由紀
 14 17:02~17:12 アーラーダナ
 15 17:12~17:24 楓

- 16 17:24~17:29 Vande Mataram 3
 17 17:29~17:43 コンテンポラリー・ナティヤム・カンパニー
 18 17:43~17:53 ルクミニ・ナオコ
 19 17:53~18:03 賀幸恵
 20 18:03~18:19 櫻井曉美とギータンジャリダンサーズ
 21 18:19~18:28 モガリ真奈美
 22 18:28~18:47 ダヤトミコ&サキ/タンマイ・ナティヤアラヤ
 23 18:47~18:57 山口和子
 24 18:57~19:09 関西・関東合同チーム

Vande Mataram (インド愛国歌)

Vande mataram

- 目なるインドに敬意を

Supam - 純粋な水

Supaham - 実った果実

Malayya-Ritam

- マラヤの丘からのそよ風

Rasya iyimallam - 生産的で豊実

Ruhna - 明るく輝く

Jyotsni-月光

pulaki - 満足

Jaminam - 根

phula kumuta

drumada kobhinim - 花と緑

suhisnim - 微笑み

sumadhura bhaiselim - 甘い言葉

sukhadim varadim - 喜びを与える

●バラタナティヤムとは

バラタナティヤムは、南インド・タミルナドゥ州の古典舞踊。リリカルな優雅さと雄略的な力強さの特徴である。舞の振りとしてセントゥー・キルから発祥し、20 世紀初頭までセントゥー舞の儀式として発達した。現在は舞台芸術として世界中で知られている。舞の形はスリッパ(純粋な舞)とスリッティヤ(感情表現)で構成される。スリッパは、リズムを強調した動きによる舞で、特定の感情を表現するものではない。ソルカッウと呼ばれる11拍子を中心となっている。一方、スリッティヤは、アビナヤと呼ばれるマイムやジェスチャーを施した感情表現である。ここでは、歌詞に対する舞踊子の解釈と深い理解を必要とし、また、ムトラと呼ばれる様々な意味を持った手の形が重要となる。伴奏の音楽もリズムより歌詞に重点を置いた旋律的な歌である。

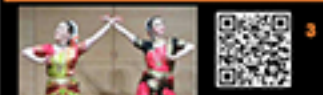
スリッティヤ ラクシャナ ジャパン

主・山崎子(東京)
山崎子、堀 美紀子、武井光江、
飯沼あゆみ、中島裕子、宮田恵子、
飯沼伊保子、武藤 愛、高木あつ子

翠川夏夜 (神奈川、東京)



ガウリ&マリーチ (ラクシュミー・インド舞踊スタジオ東京)



小田切淳子 (東京)



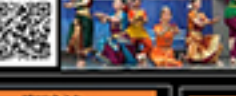
マヤ 翔子 (ラサラン・カンパニー主) (京都)



アーナンダナナムバラタナティヤム研究会

主・野中真子 (東京)
野中真子、高橋千代、大塚とし子、
荒木優代、堀田美穂、竹村幸子

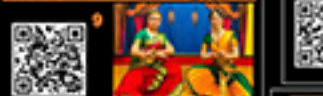
ブラーナインド古典舞踊研究会

主・山崎 真(東京)
山崎 真子、森田真紀、木村金子、林加代子、藤原奈恵

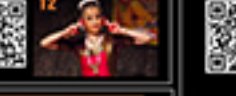
楓

イヌミエ・ミチ子(東京)
楓 (東京・大阪)

インド舞踊の会サランガイ (主・山下千恵子)



横田ゆうわ



スナング・ミオ



神永由紀 (ブシバ主) (東京)



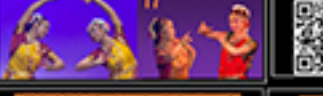
賀 幸恵 (和歌)



アーラーダナ (西京)



コンテンポラリー・ナティヤム・カンパニー

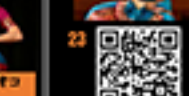
主・真木美子(東京) 高橋千代子、鈴木真子、
Swati Sivakumar - Swathi Sivakumar

タンマイ・ナティヤアラヤ

主・タヤ・トミコ(京都)
タヤ・トミコ 佐藤理枝

山口和子 (熊本、東京)

(東京・大阪・京都・名古屋)



櫻井曉美とギータンジャリダンサーズ

主・櫻井曉美(大阪、東京)
杉山 麗 中根理恵

モガリ真奈美 (京都)

イヌミエ・ミチ子(東京)
カンパニー主(大阪)

MC 坪井美香

福岡大学卒業後東京へ移り、自ら
振る舞い続ける。舞踊に情熱を
注ぎ、学生、レベーター、主客
を問わずに楽しませる。舞踊家
としての活動は、今後も続く。

※本プログラムは予告なく変更となる場合がございます。
 ※休憩はございませんが、出入り自由となっております。
 ※出演者への面会、差し入れのお誘いは、お受けできない事をご了承ください。